

# Sous la direction de Stéphane Guégan

# Bistrot ! De Baudelaire à Picasso

## • DESCRIPTIF

Cafés, bistrot et cabarets, plus que tout autre espace urbain, constituent le cœur de notre civilisation : une certaine façon d'être au monde s'y concentre. De tout temps, les artistes et les écrivains en ont colonisé le lieu et observé la faune. Cet effet de miroir culmine entre Baudelaire et Aragon, Manet et Picasso, Forain et Otto Dix, Masson et le jeune Rothko, mais il surgit avant et se prolonge jusqu'à nous.

L'exposition de La Cité du Vin, qui navigue entre l'Europe et les États-Unis, confronte la peinture à la photographie, au cinéma, à la littérature, et se détourne résolument des récits courants de la modernité.

Forte d'une centaine d'œuvres, elle voudrait établir le rôle essentiel de ces espaces de rencontre, en tous sens, dans la création et la société occidentales. Périphérique au temps des Saint-Aubin, plus présent chez Daumier, le thème explose à partir des années 1860-1870, tant il colle aux attentes de la génération qui a lu Baudelaire. Le cubisme et le surréalisme, au XX<sup>e</sup> siècle, ne sont pas les seuls à s'emparer du sujet et à lui faire avouer sa part de rêve.

Explorant le large éventail des situations que le café abrite et stimule, du buveur solitaire à la scène de drague, du retrait mélancolique à l'affirmation identitaire, de l'exclusivité masculine à la revendication féminine, l'exposition questionne enfin ce que les artistes ont cherché à dire d'eux. Le visiteur, à son tour, s'y laisse entraîner vers lui-même.

## • LES AUTEURS

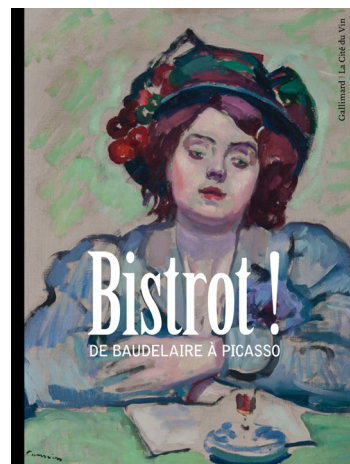
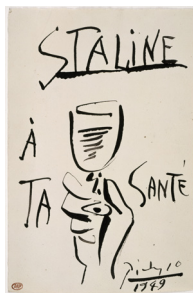
Sous la direction de **Stéphane Guégan**, historien et critique d'art, avec des contributions de **Laurence Chesneau-Dupin**, conservateur du patrimoine et directrice de la Culture de la Fondation pour la culture et les civilisations du vin ; **Pascal Ory**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne ; **Philippe Sollers**, écrivain ; **Antoine de Baecque**, historien et critique de cinéma ; **Florence Valdès-Forain**, historienne de l'art ; **Jean-Didier Vincent**, membre de l'Institut, professeur émérite à l'université Paris XI, membre de l'Académie des vins de France ; **Claudine Grammont**, historienne de l'art ; **Frédéric Vitoux**, de l'Académie française, écrivain.

## • A SAVOIR

Première exposition beaux-arts de La Cité du Vin, inaugurée à Bordeaux le 31 mai 2016.

Du 18 au 21 juin, Bordeaux accueille l'événement Vinexpo 2017.

Coédition avec La Cité du Vin.



## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

**Bordeaux,**  
**La Cité du Vin**  
**du 17 mars au 21 juin 2017**

### Format

210 x 280 mm

### Reliure

broché à rabats

### Nombre de pages

160

### Nombre d'illustrations

100

### Prix

29 €

### Date de parution

16 mars 2017

## SERVICE DE PRESSE

### presse nationale

Béatrice Foti - 01 49 54 42 10

beatrice.foti@gallimard.fr

assistée de

Françoise Issaurat - 01 49 54 43 21

francoise.issaurat@gallimard.fr

### presse régionale / étrangère

Pierre Gestède assisté de

Vanessa Nahon - 01 49 54 43 89

vanessa.nahon@gallimard.fr

### relations salons / librairies

Pierre Gestède et Marina Toso

marina.toso@gallimard.fr

01 49 54 43 51

# Gallimard

FONDATION  
pour la culture  
et les civilisations du vin